



  
**BERGHAIN**  
journalisme local SAULT

Thilo Schneider  
DJ City

Please introduce yourself.  
**I am Johan, better known as DJ City. Electronic music producer and hopeless romantic.**

Could you tell us something about your musical career? What have been your most important stages as a DJ and producer?  
I've had several lives as an artist, playing under different names since I was 16. The most important contexts for me have always been the collectives and parties I've worked with. That's where I've experimented, grown and headed when I needed to. TOP NICE in London/Stockholm, Cocktail d'Amore and BAD DAD in Berlin for example, populated by artists and friends who share a genuine interest in music and the world it builds. I've been reborn many times as an artist in these contexts, and it gives me a sense of security to know that you can always start again if you need to.

In your artwork, track titles and music, you play tribute to the gay pioneers of dance music, be it Hi-NRG, Italo or Chicago house. How important is your inner dialogue with the forefathers and passing it on to the new generations?  
Super important. But I'd never claim to know the whole story. I'm not a historian, and it's not important to me whether something is true or not. I interpret, listen, fantasize and re-entact what I feel is relevant to me. Music is a way for me to understand life and the world I live in, and queer people who came before me have always offered a guiding light. I want to honor that legacy and be to others what music has been to me. If my listener or dancer is curious, I want my music to point out where they can discover more of the rich cultural heritage we have in the queer community.

Your tracks are often characterized by a personal, spoken vocal style that expresses an authenticity and intimacy rarely found in contemporary house music. Can you tell us something about your approach to lyrics and the way you use your voice? Particularly in regards to the track "Safe" from your debut album Paris, Rome, which was released in October?

Paris, Rome, which was released in October?

For me, every track starts as a lyric, and I often start from other people's poems or lyrics. "Safe", for example, is a reworked and expanded poem by Emily Dickinson. I grew up with theatre and have always enjoyed declaratory readings of text. There is a great modernist tradition of this, from early 20th-century cabaret to Eugène Ionesco, Dario Fo and Bertolt Brecht. Today that tradition is carried on by drag queens and kings and artists like Miss Kittin and Josh Café – people who inspire me a lot. Robert Owens once told me, "Everyone has a voice. You do too. Just let it out!", which motivated me to record vocals in a way that I felt was my own.

You've released on labels like Permanent Vacation, Public Possession, Uncanny Valley and Cocktail D'Amore Music in the last two or three years. What criteria do you use to decide which music belongs on which label?  
We always have a dialogue about which tracks to work with. I might suggest something that I think fits their profile, but some times labels want to take their general aesthetic in a different direction or challenge us to try new things. All my music is connected, regardless of where it is released, and I have a lot of respect for the bigger picture that labels paint when curating their catalogue. My main focus is to work with people who are sincere and nice and who want to make a record that will do well, but that someone can find in a bargain bin 20 years from now and fall in love with.

Finally, what are your wishes for 2025?  
There is a long list of clubs and parties I hope to play at. The nightclub is where I find inspiration, energy and support, and I thrive in that environment. I also hope to develop my songwriting more and write for other artists. There is a strong history of queer presence in the Eurovision Song Contest. How amazing would it be to write something for an artist on that platform? To enter European living rooms with my poetry. Plus, I would make my seven-year-old niece so proud!

Paris, Rome, which was released in October?



CTM Festival 2025

Das CTM Festival bringt eine kontrastvolle Auswahl an internationalen Künstler\*innen und Weltpremierens ins Berghain, darunter eine neue Zusammenarbeit von Gibrana Cervantes mit Colombian Drone Mafia, die Metal- und Noise-Legenden Runhild Gammelsæter & Lasse Marhaug, die Digital-Hardcore-Punks Murderpact und die Body-Horror-Kompositionen von Morgan Garrett. Auf dem Dancefloor bringt das festival Budots-Innovator DJ Love, Funk Carioca-Pionierin Deize Tigrona und die Tokioter Neo-Trance-Dons Minna-No Kimochi zusammen mit dem Tribal-Tech von Joginda, ANTONSTANTINOS pulsierenden „Pula Pula“-Beats, einem Solo-Set von Kasimyn von Gabber Modus Operandi vielen weiteren mehr.

Dienstag 28.01.2025 Start 20:30 Uhr  
Berghain  
Sealionwoman live  
Gibrana Cervantes & Colombian Drone Mafia live  
Witch Club Satan live

Mittwoch 29.01.2025 Start 20:30 Uhr  
Berghain  
Caterina De Nicola live  
Runhild Gammelsæter & Lasse Marhaug live & more tba

Donnerstag 30.01.2025 Start 20:30 Uhr  
Berghain  
aya x MFO live  
Morgan Garrett live  
Murderpact live  
Kasimyn Minna-No Kimochi & more tba

Panorama Bar  
Rattlesnake live  
alys(alys)alys DJ Love Joginda & more tba

Säule  
Deize Tigrona live  
ANTONSTANTINO & more tba

Freitag 31.01.2025 Start 22 Uhr Permanent Vacation  
Panorama Bar  
Alinka twirl Benjamin Fröhlich permanent vacation DJ City public possession  
Maze permanent vacation Rhode & Brown Rosa Red

Permanent Vacation ist das in München ansässige Label von Benjamin Fröhlich und Tom Bioly, auf dem sie seit 2008 in hoher Frequenz wunderbar eklektische House-Musik veröffentlichten. Zu dieser Labelnacht in der Panorama Bar kommen sie mit einem Line-Up, das überwiegend Künstler\*innen repräsentiert, die in den vergangenen Jahren auf dem Label zu hören waren. Der in Berlin lebende Schwede DJ City zollt in seiner Musik und auf seinen Coverartworks den queeren Gründervätern der elektronischen Tanzmusik Tribut, seine Referenzen sind 80er Hi-NRG, Synth Wave und früher Chicago House Trax, über die er intimen Sprechgesang legt. Rhode & Brown ist ein DJ-Duo aus München, das seit 2010 zusammen auflegt und vor drei Jahren sein Debütalbum *Everything In Motion* auf Permanent Vacation veröffentlicht hat. Rosa Red ist eine in Berlin lebende DJ, Produzentin und Grafikdesignerin, die ihren uptrendigen House-Sound regelmäßig im Münchner Blitz Club auflegt.

Samstag 01.02.2025 Start 24 Uhr Klubnacht  
Berghain  
Corium Dasha Rush Fadi Mohem Newa  
Paula Koski Ryan Elliott Sev Dah

Panorama Bar  
Chloé David Elimelech Erdemin Gabrielle Kwarteng  
LADYMONIX Mattias El Mansouri Virginia

Am Wriezener Bahnhof  
Berlin – Friedrichshain  
S Ostbahnhof  
WWW.BERGHAIN.BERLIN

Donnerstag 16.01.2025 Start 22 Uhr SÄULE  
Säule  
Ana Malo OTON Stina Francina vp allowed  
Heute Abend bietet die Säule ein internationales Aufgebot an Talenten, die alle auf hohe bpm's stehen. OTON aus Brüssel steht hinter dem Plattenlabel und der Partyreihe ALLIANCE in der belgischen Hauptstadt. Seine Aurora EP, die diesen Monat erscheint, bietet hypnotische, acidische Tribal-Sounds und ist ein Vorgeschmack auf sein im März erscheinendes Album. Mit dabei sind Ana Malo aus Nordmazedonien, Mitbetreiberin des Kollektivs Vehemence, vp allowed, Mitbetreiber von Destricted in Berlin und Resident des Meet Compact Club in seiner Heimat Italien, sowie Stina Francina aus Schweden, Teil des Kollektivs No Borders.

Freitag 17.01.2025 Start 22 Uhr Finest Friday  
Panorama Bar  
Fred P live private society Map.ache live giegling  
Cosmo 蔡 jin DJ Dustin giegling Kyle Toole Morgan  
Gleich zwei Live-Acts werden an diesem *Finest Friday* in der Panorama Bar spielen. Der New Yorker Fred P steht seit zwei Jahrzehnten für Musik, die das „deep“ im Deephouse wirklich ernst nimmt. Seine Tracks bieten introspektive, fast spirituelle Klangwelten, die von New Yorker House-Pionier\*innen wie Larry Heard ebenso beeinflusst sind wie von Jazz und Ambient. Mit sage und schreibe neun Albumveröffentlichungen war 2024 das bisher produktivste Jahr seiner Karriere. Der zweite Live-Act ist der Leipziger Jan Barich alias Map.ache, der nicht nur als Mitbegründer des Labels KANN der deutschen House-Szene wichtige Impulse gegeben hat. Seit einigen Jahren veröffentlicht er seine Musik auf Giegling, wo seine zwischen vertraumten Soundscapes und emotionalen Dancefloor-Tracks angesiedelten Tracks auch bestens aufgehoben sind. Mit der Koreanerin Cosmo kommt neben DJ Dustin eine weitere DJ aus dem erweiterten Giegling-Kosmos. Die in Seoul lebende Hyojin Min legt seit 2017 eine Mischung aus Psychedelic Disco, Acid und 90er Techno auf.

Samstag 18.01.2025 Start 24 Uhr Klubnacht  
Berghain  
Anika Kunst Beatrice Pink Concrete hereandthere Polygonia qeone  
Psyk Stefan Goldmann macro Vincent Neumann unitas multiplex

Panorama Bar  
Kasper Bjørke hfn music Lola Haro Lydia Eisenblätter  
Nick Höppner touch from a distance Partok  
Stella Zekri cosmic romance Subb-an  
Lindsey Wang alias Polygonia ist eine in München lebende, multidisziplinär arbeitende Künstlerin, die sich musikalisch zwischen elektroakustischen Jazz-Projekten und hypnotischem Techno-Sound positioniert. Als Resident-DJ des Blitz Clubs hat sie sich in den letzten Jahren durch ein organisch anmutendes, in ständiger Bewegung befindliches Sounddesign hervorgetan, das ebenso präzise wie filigran wirkt. Vor kurzem hat die klassische ausgebildete Musikerin in Zusammenarbeit mit Rose das sehr gute Mini-Album *Dermatology* veröffentlicht, das von psychoaktiven Drones, komplexen Polyrhythmen und unerbtlichen Modulationen durchzogen ist. Der in Kopenhagen lebende Kasper Bjørke produziert seit gut 25 Jahren einen im besten Sinne eingängigen Sound, der von Rave-Rock über Disco bis hin zu House und Techno mändert und auf Labels wie Live At Robert Johnson, Mule Musiq und HFN veröffentlicht wurde. Auf seinem aktuellen Album *Puzzles*, einem Liebesbrief an den Sound des New Yorks der frühen 2000er Jahre, kombiniert er eine Disco-geprägte Instrumentierung mit Elementen des 80er-Funk, Jazz und radiotauglichem Pop-Songwriting. Polygonia und Kaspar Bjørke spielen zu dieser *Klubnacht* im Berghain bzw. in der Panorama Bar.

Donnerstag 09.01.2025 Start 22 Uhr 10 – 5  
Säule  
Arthur Robert live & DJ-SET figure  
Bei dieser ersten Ausgabe von 10-5 im neuen Jahr, nimmt uns Arthur Robert auf eine siebenstündige Hybrid-DJ-Set-Reise mit. Der österreichische DJ und Produzent ist im Berghain kein Unbekannter – auch mit mehreren Releases auf dem Label Figure von Len Faki – jedoch ist es das erste Mal für Arthur, dass er in einem längeren und intimeren Rahmen bei uns im Haus spielt. Im Laufe des Abends wird sein atmosphärischer Stil mit dubbigem, starken Rhythmen und reichhaltigem, detailliertem Sounddesign zu hören sein.

Freitag 10.01.2025 Start 22 Uhr Finest Friday  
Panorama Bar  
DJ Pete Elke Head High power house Willow workshop  
Elke lebt in Berlin, arbeitet im Kreuzberger Plattenladen Hard Wax und moderiert ihre eigene Radiosendung *Future Friends* auf Radio 80000. Die Resident-DJ des Wuppertaler Bunker-Clubs Open Ground spielt ein breites Spektrum basslastiger Musik von Electro, Garage, Jungle bis hin zu perkussivem Techno. René Pawlowitz hat mit seinem von den 90ern inspirierten Breakbeat-Techno-Projekt Head High im November gleich zwei neue 12-Inches auf seinem Label Power House veröffentlicht. „2nd-Hand Bassline“ und *HOME HOUSE.HARDCORE 2 | Tracks* sind genau die effektiven, perfekt auf den Dancefloor zugeschnittenen Tracks, die klingen, als läge die goldene Ära von Techno und House nicht in der Vergangenheit, sondern prächtig gedeihend mitten in der Gegenwart. Abgerundet wird das *Finest Friday* Programm durch DJ Pete und der britischen Workshop-Producerin und DJ Willow.

Samstag 11.01.2025 Start 24 Uhr Klubnacht  
Berghain  
Ben Klock klockworks Inox Traxx wsnwg Lolsnake Nastia Reigel  
Norman Nodge ostgut ton Roman Flügel running back Rødhåd wsnwg  
Panorama Bar  
Cinthie 803 crystal grooves Ed Davenport globuli Handmade Ivan Smagghe  
Karine nd\_baumecker ostgut ton Ogazón Shakolin  
Der erste Samstag im neuen Jahr ist keine normale *Klubnacht*, sondern eine *Live From Earth Klub Party* im Berghain. *Basspunk* ist der Name des Debütalbums des Londoner Duos Bassvictim und kann auch als Genrebezeichnung für ihren Indie-Sleaze-Sound gelten, der eine Mischung aus Grunge und Rap-Rock-Synthie-Pop ist. Der zweite Live-Act ist das Hamburger Duo Extrawelt, das 2005 auf James Holdens Border Community debütierte und seitdem mit acidlastigen Acid-Trance-Bangern und brustbetontem Electro überzeugt. Chippy Nonstop ist eine in Kanada lebende DJ und Gründerin des Kollektivs Intersections, das Frauen und nicht-binären Menschen das Auflegen beibringt. In ihrem Sound verschmelzen harter Techno, Jungle und Footwork zu einem funky Uptempo-Groove. Auch in den Sets von DJ Vanille aus Marseille prallen musikalische Welten aufeinander, die von geradlinigem Techno über Acid House bis hin zu Hard-Dance, Trance und Psy-Trance reichen. Freuen kann man sich auch auf ein Wiedersehen mit Modeselektor, die nach vielen Jahren wieder ein DJ-Set im Berghain spielen werden.

Samstag 04.01.2025 Start 24 Uhr Live From Earth Klub  
Berghain  
Bassvictim live Extrawelt live  
Chippy Nonstop Cynthia Spiering DJ Gigola  
MCR-T ifek Modeselektor monkeytown MRD  
Pablo Bozzi second sight Theo B3K Vanille  
Der erste Samstag im neuen Jahr ist keine normale *Klubnacht*, sondern eine *Live From Earth Klub Party* im Berghain. *Basspunk* ist der Name des Debütalbums des Londoner Duos Bassvictim und kann auch als Genrebezeichnung für ihren Indie-Sleaze-Sound gelten, der eine Mischung aus Grunge und Rap-Rock-Synthie-Pop ist. Der zweite Live-Act ist das Hamburger Duo Extrawelt, das 2005 auf James Holdens Border Community debütierte und seitdem mit acidlastigen Acid-Trance-Bangern und brustbetontem Electro überzeugt. Chippy Nonstop ist eine in Kanada lebende DJ und Gründerin des Kollektivs Intersections, das Frauen und nicht-binären Menschen das Auflegen beibringt. In ihrem Sound verschmelzen harter Techno, Jungle und Footwork zu einem funky Uptempo-Groove. Auch in den Sets von DJ Vanille aus Marseille prallen musikalische Welten aufeinander, die von geradlinigem Techno über Acid House bis hin zu Hard-Dance, Trance und Psy-Trance reichen. Freuen kann man sich auch auf ein Wiedersehen mit Modeselektor, die nach vielen Jahren wieder ein DJ-Set im Berghain spielen werden.

Donnerstag 09.01.2025 Start 22 Uhr 10 – 5  
Säule  
Arthur Robert live & DJ-SET figure  
Bei dieser ersten Ausgabe von 10-5 im neuen Jahr, nimmt uns Arthur Robert auf eine siebenstündige Hybrid-DJ-Set-Reise mit. Der österreichische DJ und Produzent ist im Berghain kein Unbekannter – auch mit mehreren Releases auf dem Label Figure von Len Faki – jedoch ist es das erste Mal für Arthur, dass er in einem längeren und intimeren Rahmen bei uns im Haus spielt. Im Laufe des Abends wird sein atmosphärischer Stil mit dubbigem, starken Rhythmen und reichhaltigem, detailliertem Sounddesign zu hören sein.

Freitag 10.01.2025 Start 22 Uhr Finest Friday  
Panorama Bar  
DJ Pete Elke Head High power house Willow workshop  
Elke lebt in Berlin, arbeitet im Kreuzberger Plattenladen Hard Wax und moderiert ihre eigene Radiosendung *Future Friends* auf Radio 80000. Die Resident-DJ des Wuppertaler Bunker-Clubs Open Ground spielt ein breites Spektrum basslastiger Musik von Electro, Garage, Jungle bis hin zu perkussivem Techno. René Pawlowitz hat mit seinem von den 90ern inspirierten Breakbeat-Techno-Projekt Head High im November gleich zwei neue 12-Inches auf seinem Label Power House veröffentlicht. „2nd-Hand Bassline“ und *HOME HOUSE.HARDCORE 2 | Tracks* sind genau die effektiven, perfekt auf den Dancefloor zugeschnittenen Tracks, die klingen, als läge die goldene Ära von Techno und House nicht in der Vergangenheit, sondern prächtig gedeihend mitten in der Gegenwart. Abgerundet wird das *Finest Friday* Programm durch DJ Pete und der britischen Workshop-Producerin und DJ Willow.

Samstag 11.01.2025 Start 24 Uhr Klubnacht  
Berghain  
Ben Klock klockworks Inox Traxx wsnwg Lolsnake Nastia Reigel  
Norman Nodge ostgut ton Roman Flügel running back Rødhåd wsnwg  
Panorama Bar  
Cinthie 803 crystal grooves Ed Davenport globuli Handmade Ivan Smagghe  
Karine nd\_baumecker ostgut ton Ogazón Shakolin  
Der erste Samstag im neuen Jahr ist keine normale *Klubnacht*, sondern eine *Live From Earth Klub Party* im Berghain. *Basspunk* ist der Name des Debütalbums des Londoner Duos Bassvictim und kann auch als Genrebezeichnung für ihren Indie-Sleaze-Sound gelten, der eine Mischung aus Grunge und Rap-Rock-Synthie-Pop ist. Der zweite Live-Act ist das Hamburger Duo Extrawelt, das 2005 auf James Holdens Border Community debütierte und seitdem mit acidlastigen Acid-Trance-Bangern und brustbetontem Electro überzeugt. Chippy Nonstop ist eine in Kanada lebende DJ und Gründerin des Kollektivs Intersections, das Frauen und nicht-binären Menschen das Auflegen beibringt. In ihrem Sound verschmelzen harter Techno, Jungle und Footwork zu einem funky Uptempo-Groove. Auch in den Sets von DJ Vanille aus Marseille prallen musikalische Welten aufeinander, die von geradlinigem Techno über Acid House bis hin zu Hard-Dance, Trance und Psy-Trance reichen. Freuen kann man sich auch auf ein Wiedersehen mit Modeselektor, die nach vielen Jahren wieder ein DJ-Set im Berghain spielen werden.